

Sculptures pour le jardin des Traces

Ville d'Uckange, Lorraine

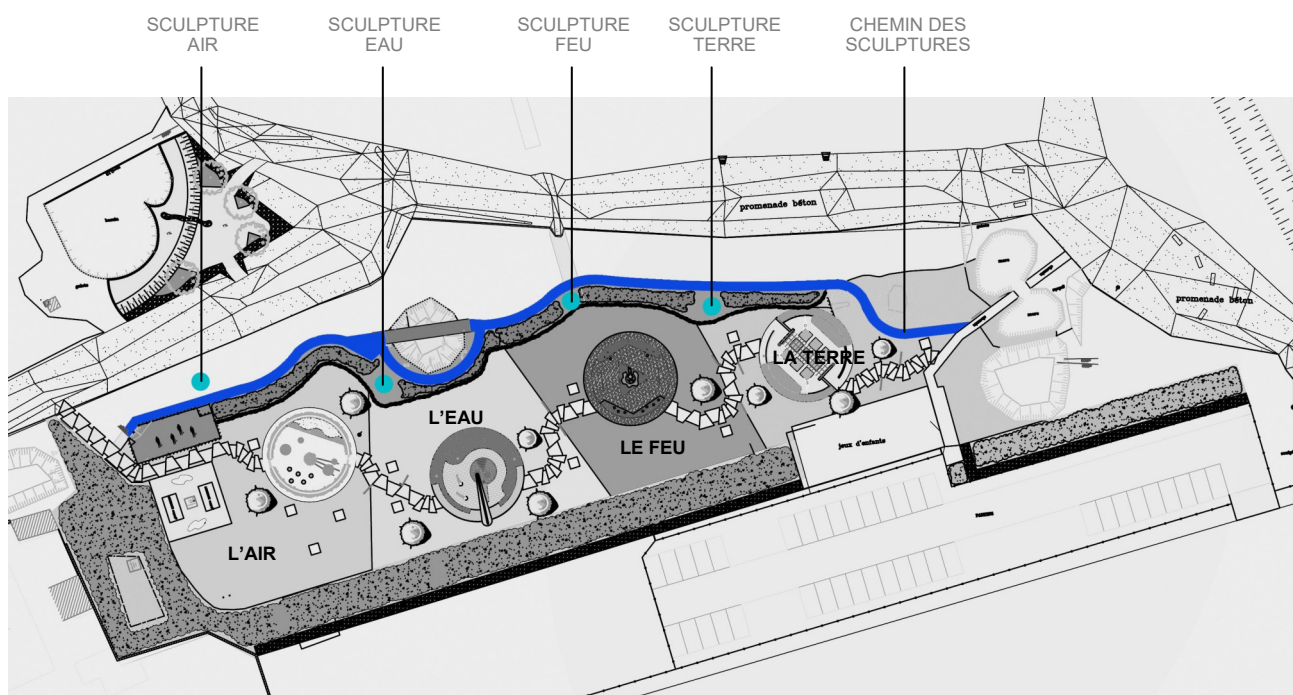
Le jardin des traces est un projet paysager situé devant le dernier haut fourneau de la ville d'Uckange. Cet espace est dédié aux travailleurs de la sidérurgie, en mémoire d'une activité qui a façonné la vallée pendant plus d'un siècle.

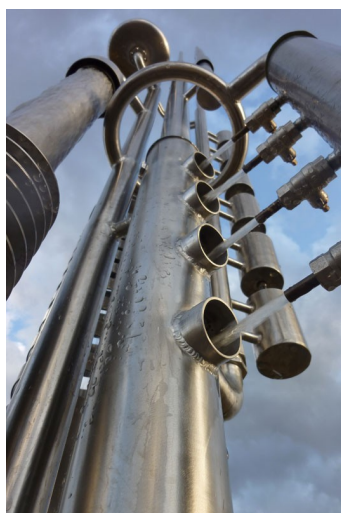
L'aménagement du jardin s'articule autour de quatre éléments: la terre, l'eau, l'air, le feu, reprenant la conception de la matière dans la Grèce antique. Ces éléments sont en effet indissociables du processus de transformation à l'œuvre dans les hauts fourneaux : la terre donne la matière première, le feu extrait le fer, l'air nourrit les flammes, l'eau transporte et purifie.

Le Chemin des Sculptures longe le jardin de l'alchimie. Il permet de découvrir quatre installations sculpturales inspirées des thématiques de chaque espace. Ces sculptures sont conçues pour interroger le site, son histoire, les questions qu'il pose sur le devenir de l'industrie et peut être plus largement, de notre civilisation.

Conception du jardin : Pascal Riff, paysagiste

Conception du chemin des sculptures et des sculptures : Pierre Luu





Le processus

Sculpture inspirée du répertoire de forme du haut fourneau évoquant la présence de l'eau dans les processus industriels.

Dans cette installation, l'eau est présente en tant que fluide chargé d'énergie. Elle sillonne la sculpture de haut en bas et apparaît sous diverses formes. Sa présence donne à l'ensemble une vibration continue du fait des reflets et des déplacements de l'eau.



Les portes de feu

Porte évoquant le charbon et le feu. La trame horizontale s'inspire des strates géologiques, celles-ci sont délimitées par des lames d'acier rappelant la finalité de l'usage du charbon et son extraction dans le sous-sol. Des buses de brumisation déclenchées par les visiteurs à l'intérieur de la porte créent un brouillard suggérant la fumée.



Où va-t-on?, Dans combien de temps, A quelle vitesse?

Cette installation est composée de trois sculptures mises en mouvement par le vent. La première, « Où va-t-on ? » est une girouette mobile sans orientation. La deuxième « Dans combien de temps ? » reprend des éléments d'horlogerie. Une éolienne entraîne un mécanisme mettant en mouvement une aiguille et un balancier, évocation du temps qui passe. La troisième, « A quelle vitesse ? » est constituée d'une éolienne de type Darius à rotation horizontale.



Terre

Sculpture réalisée en acier Corten évoquant la lente percolation de l'eau dans le sous-sol. Elle rappelle le lien intime entre l'eau et la terre dans la formation des roches et l'évolution de la terre.

La structure est composée de 62 plaques d'acier. L'eau s'écoule de plaque en plaque créant des fils d'eau mouvants du fait de la tension superficielle et la viscosité naturelle de l'eau. L'ensemble génère une vibration optique du cœur de la sculpture.